

Струка (назив):	КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):	МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ХАРМОНИКАШ	
Предмет (назив):	ЧИТАЊЕ С ЛИСТА - ХАРМОНИКА	
Опис (предмета):	СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул (наслов):	ЧИТАЊЕ С ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ХАРМОНИКУ	
Датум: 2023.	Шифра:	Редни број: 03
Сврха		
Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе за хармонику, уско је везан са наставом главног предмета, камерном музиком и оркестром, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, хармоније, музичких облика и историје музике. Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 члана.. Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литератури и начинима превазилажења и рјешавања исте. Упознаје карактеристике музичких периода и савладава начин интерпретације истих. Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, камерној и оркестарској пракси. Кроз четири године рада техника prima vista треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог хармоникаша.		
Специјални захтјеви / Предуслови		
Знање стечено у претходном разреду		
Циљеви		
- савладати технику prima vista кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе; - упознати дјела солистичке, камерне и оркестарске литературе за хармонику по избору наставника; - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стилевима музике у периодима барок, класика и романтизам; - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења; - оспособљавање за солистичко, камерно и оркестарско музицирање на сцени.		
Теме		
1. Читање с листа и упознавање литературе за хармонику		

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Читање с листа и упознавање литературе за хармонику	- наведе основне карактеристике музичких стилова;	- се креће континуирано кроз нотни текст;	- разумије значај познавања литературе за развој личности;	- полазити од једноставнијих примјера који се користе у настави хармонике за основну музичку школу;
	- препознаје облик и форму дјела;	- прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и поштујући све музичке ознаке;	- амоиницијативно проширује своја знања;	- инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања);
	- нализира нотни текст;	- налазира нотни примјер прије извођења;	- редовно ради на личном усавршавању;	- инсистирати на уједначености пулса;
	- препозна различите техничке захтјеве композиције.	- налазира нотни примјер прије извођења;	- развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	- авати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана;
		- изради самосталан план рада на дјелу.		- инсистирати на уједначености пулса;
				- авати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана;
				- упућивати ученика у карактеристике интерпретације;
				- што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Интеграција				
- солфеђо; - камерна музика; - историја музике; - теорија музике; - музички инструменти - хармонија; - контрапункт; - оркестар.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				